



L'Auditorium di Roma e l'Auditorium di Atene: due opere pubbliche del terzo millennio

***Auditorium of Rome and Auditorium
of Athens: two public works of the
third millennium***

MOSTRA FOTOGRAFICA PHOTO EXHIBITION

04.12.2018 - 07.01.2019

Foyer Sala Santa Cecilia,
Auditorium Parco della Musica

salini
impregilo 





La Mostra

La tecnica al servizio dell'arte. In collaborazione con l'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia**, **Salini Impregilo** promuove l'esposizione delle immagini fotografiche di due fra le sue opere architettoniche più belle: l'**Auditorium Parco della Musica di Roma** e il **Centro Culturale della Fondazione Stavros Niarchos di Atene**.

La visione avveniristica della **Renzo Piano Building Workshop** si fonde con le eccellenze ingegneristiche di un gruppo leader nelle grandi opere: due edifici raccontati in un percorso di parallelismi attraverso gli scatti del fotografo **Moreno Maggi**, dalle prime fasi di cantiere fino alla loro consacrazione come punti di ritrovo culturale e musicale.

Nella splendida cornice del Foyer della sala Santa Cecilia, in scena due capolavori infrastrutturali: da un lato, l'**Auditorium Parco della Musica di Roma**, al tempo stesso un parco urbano, una "cittadella" della musica e uno spazio per la creazione di cultura, che con la sua sala della musica da 2700 posti rappresenta uno dei pochi casi al mondo di acustica naturale in un ambiente di dimensioni così vaste. Dall'altro lato il **Centro Culturale della Fondazione Stavros Niarchos di Atene**, opera ispirata dalla volontà di dare vita a un punto di riferimento culturale e artistico nel panorama nazionale greco e globale, meraviglia architettonica ecologicamente sostenibile.

The Exhibition

Technique and Art. Salini Impregilo, in collaboration with Accademia Nazionale di Santa Cecilia, is promoting the photographic exhibition of two of its most beautiful architectural works: Rome's Auditorium Parco della Musica, and Athens' Stavros Niarchos Foundation Cultural Centre.

Renzo Piano Building Workshop's futuristic vision meshes with the engineering excellence of a Group that is Leader in the infrastructure sector. The stories of these two buildings are illustrated in parallel through the moments captured by the photography of Moreno Maggi: from construction stage to completion when they became cultural and musical hubs.

These two masterpieces of infrastructure are exhibited in the beautiful setting of the Foyer of the Santa Cecilia hall. Rome's Auditorium Parco della Musica, a musical stronghold and space for cultural creation. Its 2,700 seats, make it one of the few cases in the world where natural acoustics can be heard in building with such huge dimensions. Athens' Stavros Niarchos Foundation Cultural Centre, an example of engineering excellence aimed at creating a cultural and artistic reference point in the national Greek and global scenario: an architectural and ecologically sustainable marvel.

Salini Impregilo

Salini Impregilo è uno dei maggiori global player nel settore delle costruzioni di grandi infrastrutture complesse. È specializzato nel segmento dell'acqua, per il quale è riconosciuto da **Engineering News-Record (ENR)** leader mondiale, oltre che nei settori delle ferrovie e metropolitane, delle strade, ponti ed autostrade, grandi edifici civili ed industriali ed aeroporti. Il Gruppo è l'espressione di **più di 110 anni di esperienza ingegneristica applicata in cinque continenti**, con attività di design, engineering e costruzione in **50 paesi nel mondo**, con **oltre 35.000 dipendenti di 100 nazionalità**. Firmatario del Global Compact delle Nazioni Unite, persegue obiettivi di sviluppo sostenibile per creare valore per i suoi stakeholders. Supporta i clienti su temi strategici quali energia e mobilità, contribuendo alla generazione di sviluppo e benessere per le attuali e future generazioni. Esprime la sua leadership in progetti quali l'espansione del nuovo Canale di Panama, la **Grand Ethiopian Renaissance Dam** in Etiopia, la **metro Cityringen** di Copenhagen, la nuova **metro di Riyadh**, il **centro culturale Stavros Niarchos di Atene**, il nuovo **Gerald Desmond Bridge** a Long Beach negli Stati Uniti.

Salini Impregilo is a leading global player in the construction of large, complex civil infrastructure. It specializes in the water sector - where it is recognized as a global leader by Engineering News-Record (ENR) - as well as railways and metro systems, bridges, roads and motorways, civil and industrial buildings, and airports. The Group has more than 110 years of applied engineering experience on five continents, with design, engineering and construction operations in 50 countries and more than 35,000 employees from 100 nationalities. Salini Impregilo is a signatory of the United Nations Global Compact and pursues sustainable development objectives to create value for its stakeholders. It assists clients in strategic areas including energy and mobility, helping to drive development and well-being for current and future generations. Its leadership status is displayed in projects such as the new Panama Canal, the Grand Ethiopian Renaissance Dam in Ethiopia, the Cityringen metro in Copenhagen, the new Riyadh metro system, the Stavros Niarchos cultural centre in Athens, and the new Gerald Desmond Bridge in Long Beach, USA.

Renzo Piano

Renzo Piano nasce a Genova nel 1937 in una famiglia di costruttori. Si laurea nel 1964 al **Politecnico di Milano** e durante i suoi studi lavora nello studio di Franco

Albini. Nel 1970, a Londra, fonda lo studio **Piano & Rogers** in collaborazione con Richard Rogers e dal 1977 al 1981 collabora con l'ingegnere Peter Rice, creando l'**Atelier Piano & Rice**. Nel 1981, costituisce il **Renzo Piano Building Workshop**, ufficio di 150 persone con sedi a Parigi, Genova e New York. Tra le principali realizzazioni: la **Menil Collection** a Houston, il **Terminal dell'Aeroporto Internazionale Kansai** a Osaka, la **Fondazione Beyeler** a Basilea, il **Centro Culturale Jean-Marie Tjibaou** in Nuova Caledonia, **Potsdamer Platz** a Berlino, la riqualificazione del **porto di Genova**, l'**Auditorium Parco della Musica** a Roma, il **Nasher Sculpture Centre** a Dallas, l'ampliamento dell'**High Museum of Art** ad Atlanta e della **Morgan Library** a New York, la **Maison Hermès** a Tokyo, la sede del **New York Times**, la **California Academy of Sciences** a San Francisco, l'ala moderna dell'**Art Institute di Chicago**, la riqualificazione del **sito di Ronchamp**, la **London Bridge Tower (The Shard)** a Londra, l'espansione del **Los Angeles County Museum of Art**, del **Kimbell Art Museum** a Fort Worth e dell'**Isabella Stewart Gardner Museum** a Boston, la riprogettazione ed ingrandimento degli **Harvard Art Museums** a Cambridge, il nuovo **Whitney Museum of American Art** di New York, il **Centro Culturale della Fondazione Stavros Niarchos di Atene**, Grecia, il **Centro Botin** a Santander, Spagna, il nuovo Tribunale di Parigi e il nuovo Campus per la **Columbia University** at Manhattanville. Il suo percorso è premiato, fra gli altri riconoscimenti, dalla "**Royal Gold Medal**" per l'architettura al RIBA nel 1989, dall'Unesco come **Goodwill Ambassador** nel 1994, dal "**Praemium Imperiale**" a Tokyo nel 1995, dal "**Pritzker Architecture Prize**" nel 1998 e dall'**AIA Gold Medal** dell'**American Institute of Architects** nel 2008. Il 4 Settembre 2013 l'architetto Piano è stato nominato Senatore a Vita dal Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano e nel maggio 2014 ha ricevuto la **Laurea Honoris Causa** dalla **Columbia University** di New York.

Renzo Piano was born into a family of builders in Genoa, in 1937. He graduated from Politecnico di Milano in 1964, and during his studies he worked with Franco Albini. In London, he collaborated with Richard Rogers, from 1970 (Piano & Rogers), and with Peter Rice from 1977 to 1981 (Atelier Piano & Rice). In 1981, he established "Renzo Piano Building Workshop", which currently employs 150 staff members, with offices in Paris, Genoa and New York. Among the main works are: the Menil Collection in Houston, the terminal for Kansai International Airport in Osaka, the Beyeler Foundation in Basel, the Jean-Marie Tjibaou Cultural Centre in

New Caledonia, the Potsdamer Platz in Berlin, the requalification of the Port of Genoa, Rome's Auditorium Parco della Musica, the Nasher Sculpture Centre in Dallas, the extension of the High Museum of art in Atlanta and of the Morgan Library in New York, the Maison Hermès in Tokyo, the New York Times headquarters, the California Academy of Sciences in San Francisco, the Modern Wing of the Art Institute of Chicago, the rehabilitation of the Ronchamp site, the London Bridge Tower (The Shard) in London, the expansion of the Los Angeles County Museum of Art, of the Kimbell Art Museum in Fort Worth and of the Isabella Stewart Gardner Museum in Boston, the redevelopment and enlargement of the Harvard Art Museums in Cambridge, the new Whitney Museum of American Art in New York, the Stavros Niarchos Foundation Cultural Center in Athens, Greece, the Centro Botin in Santander, Spain, the new Paris Courthouse and the new campus for Columbia University - Manhattanville. He has received numerous awards and recognitions including: the Royal Gold Medal for Architecture at the RIBA, 1989; the Goodwill Ambassador of UNESCO, 1994; the Praemium Imperiale, in Tokyo, 1995; the Pritzker Architecture Prize, 1998; the Gold Medal AIA from the American Institute of Architects, 2008. On September 4, 2013, Renzo Piano was appointed Senator for Life by Italian President Giorgio Napolitano, and in May 2014 he received the Columbia University Honorary Degree in New York.

Leonidas Kavakos

Leonidas Kavakos nasce ad Atene nel 1967, è unanimemente ritenuto artista di raro talento ed è apprezzato in tutto il mondo per il suo ineguagliabile virtuosismo e la sua superba musicalità. Il Maestro presenzia all'Inaugurazione della mostra a Roma all'**Accademia di Santa Cecilia**, dove nello stesso periodo dirige i concerti sinfonici in programma il **6-7-8 dicembre**. Il Maestro collabora con le orchestre più rinomate e con i direttori più importanti, è ospite regolare dei maggiori festival e delle più prestigiose sale concertistiche di tutto il mondo. Registra in esclusiva per Sony Classical. I tre più importanti mentori della sua vita sono stati Stelios Kafantaris, Josef Gingold e Ferenc Rados. All'età di ventuno anni Leonidas Kavakos aveva già vinto tre prestigiosi riconoscimenti: il **Concorso Sibelius** nel 1985, il **Premio Paganini** e il **Concorso di Naumburg** nel 1988. Nel 1991 ha ricevuto un **Gramophone Award**. Negli ultimi tempi Leonidas Kavakos ha costruito una carriera di rilievo anche come direttore,

alla guida di ensemble di rilievo quali la London Symphony Orchestra, la New York Philharmonic, la Boston Symphony Orchestra, la Houston Symphony, la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, la Gürzenich Orchestra, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, la Filarmonica del Teatro La Fenice, l'Orchestre de la Suisse Romande e l'Orchestra Sinfonica della Radio danese. Leonidas Kavakos è stato insignito del **Premio Musicale Léonie Sonning** per il 2017. Questo prestigioso riconoscimento è l'onorificenza danese più importante in campo musicale e viene ogni anno riconosciuta a compositori, strumentisti, direttori o cantanti. Leonidas Kavakos suona sul violino Stradivari 'Willemotte' del 1734 e possiede violini moderni creati da F. Leonhard, S.P. Greiner, E. Haahti e D. Bagué.

Leonidas Kavakos was born in Athens in 1967. He is recognised across the world as an artist of rare quality, acclaimed for his matchless virtuosity, and his superb musicianship. The Maestro will be present at the exhibit that will be held in Rome, at the Accademia di Santa Cecilia, where in the same period, he will direct the Symphony Concerts scheduled on December 6-7-8. He works with the world's greatest orchestras and conductors, and is a frequent recitalist in the world's most important festivals and prestigious recital halls. He is an exclusive recording artist with Sony Classical. The three most important mentors in his life have been Stelios Kafantaris, Josef Gingold and Ferenc Rados. By the age of 21, Leonidas Kavakos had already won three major competitions: the Sibelius Competition (1985), the Paganini Competition (1988), and the Naumburg Competition (1988). In 1991, he received the Gramophone Award. During the last years, Leonidas Kavakos has also built a strong profile as a conductor, conducting the London Symphony Orchestra, the New York Philharmonic, the Boston Symphony Orchestra, the Houston Symphony, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, the Gürzenich Orchester, the Maggio Musicale Fiorentino, the Filarmonica Teatro La Fenice, the Orchestre de la Suisse Romande, and the Danish Radio Symphony orchestras. Leonidas Kavakos was the winner of the prestigious Léonie Sonning Music Prize 2017. This prestigious prize is Denmark's highest musical honour, awarded annually to composers, instrumentalists, conductors or singers. He plays the 'Willemotte' Stradivarius violin of 1734 and owns modern violins made by F. Leonhard, S.P. Greiner, E. Haahti and D. Bagué.



Photo by
Moreno Maggi for Salini Impregilo



www.salini-impregilo.com
www.webuildvalue.com

